**北京语言大学艺术学院2023年全国优秀大学生夏令营活动通知**

**一、北京语言大学艺术学院简介**

北京语言大学艺术学院成立于2014年。其前身是人文学院1993年设立的艺术系，在三十年的发展历程中一直致力于中国艺术的传承与传播，以国际化艺术人才的培养为特色。艺术学院目前开设有绘画、书法学和音乐学三个本科专业方向，面向国内外招收中外学生，2022年，我院绘画专业入选国家级一流本科专业建设点，标志着北京语言大学绘画专业建设整体水平的提升。2018年学院获批教育部艺术专业硕士学位点授权，并于2019年招收首届艺术专业硕士研究生，包括中国画创作与国际传播，书法创作与国际传播，中国美术与国际传播三个方向。2022年新开设学术硕士艺术学理论方向，注重艺术学理论、艺术创作理论、艺术批评相结合，涵盖中国画、书法、中国音乐和当代艺术等多个艺术门类。

艺术学院下设蒋兆和艺术研究中心、中国工笔画研究创作中心、中国书法篆刻研究所。各研究机构本着立足科研，服务教学的宗旨，定期在校内外开展艺术展览和学术研讨活动，并积极参与国内外学术展览，不断提升学院在国内外艺术界的知名度和影响力。学院师资实力雄厚：著名美术家杨晓阳为我院名誉院长，著名美术家马振声教授、著名书法家言恭达教授为客座教授；现有专业教师26名，教授5名，副教授5名，在艺术界都有一定的威望和影响。

在北京语言大学国际化校园环境中，艺术学院始终站在国际前沿，坚持传承、传播、交流、创新、发展的办学宗旨，努力塑造教学研究型的学院形象。学院始终以中华民族传统艺术传承为立足点、以鲜明的民族艺术特色教学为专业基础，培养具有中国灵魂、世界眼光的复合型国际化专业人才。依托学校国际化、语言学科突出优势，加强跨学科、跨专业的融通与交叉，构建“专业+X”教学模式，促进学生的全面发展。

学院具有良好的国际艺术交流氛围，先后与美国、日本、韩国、乌拉圭、墨西哥、保加利亚等国举办中外艺术交流展览和互访活动。学院注重学生的全面发展，在国内外重要学术活动、赛事、艺术节中已获得50余项荣誉。学生代表学校多次赴美国、日本、新加坡、韩国等国家进行巡演与巡展，深受国际友人的好评，成为中外文化艺术交往的友好使者。

为促进全国艺术类大学生之间的交流，激发学生进一步提升绘画和书法专业、音乐专业技能，拓宽向世界传播中华民族优秀传统艺术的国际化视野，同时选拔优秀大学生继续深造，艺术学院美术与书法硕士点和艺术学硕士点将于2023年7月份组织北京语言大学艺术学院2023年全国优秀大学生夏令营活动。

**二、夏令营简介：**

本次夏令营将于**2023年7月8、9日两天**举行，汇集艺术学院绘画、书法与音乐专业知名教授、副教授,面向全国各高校艺术类优秀应届本科毕业生。

本次夏令营各项活动及考核均采用**线下方式。**

夏令营包括学科及专业介绍、研究生导师面对面、名师讲座、专业及综合素质展示与考查、优秀营员评选等多项活动（具体日程安排详见入营手册）。

本次夏令营招生共分两个类别，其中艺术专业硕士分为中国画创作与国际传播、书法创作与国际传播与中国美术与国际传播三个方向；艺术学理论学术硕士分为艺术史、艺术批评、艺术传播三个方向。

**三、招生专业简介**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类别** | **方向** | **导师** |
| 1356美术与书法（新学科目录） | 中国画创作与国际传播 | 杨晓阳、齐鸣、刘山花、王杨、丁予茜、李以良 |
| 书法创作与国际传播 | 朱天曙、梁文斌 |
| 中国美术与国际传播 | 尹成君、张宇辉 |
| 1301艺术学（新学科目录） | 艺术史 | 王艳莉、梁文斌 |
| 艺术批评 | 尹成君、王杨、张宇辉 |
| 艺术传播 | 杨晓阳、尹成君、齐鸣、陈霞 |

**美术与书法：**

**中国画创作与国际传播方向**

以专业为根本，依托北京语言大学在中国语言文学、外国语言文学等学科背景，学科基础好，名师荟萃。在研究生培养过程中突出中国画专业特点，以实践为主，兼顾理论素质及艺术审美素养的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。绘画专业（中国画）现获国家级一流本科专业建设点，已形成本、硕、博人才培养体系。旨在培养具有良好职业道德，具有扎实、全面、系统的书画基本功和中国美术基本理论知识、较熟练地掌握中国绘画的多种表现形式、表现语言，具备独立创作能力；具有较丰富的中国文化素养和开阔的国际视野，立足传统，有志于传承、传播、推广中国文化、艺术，从事相关艺术专业工作，适应中外艺术交流，适应海内外进行中国美术教育，美术领域及相关专业工作方向，适应现代社会需求的国际化、高层次、美术创作和国际传播专门人才。

**书法创作与国际传播方向**

以书法篆刻技法、书法史、书论、中国画为基础，将书法篆刻创作、学术研究与教学相结合，依托北京语言大学在中国古典文献学、中国古代文学、文艺学、专门史等学科背景，关注中国书法篆刻创作与研究的学术前沿，为中国文化艺术的域外传播发挥重要作用。书法学科已经形成了从本科生到硕士生、博士研究生，以及博士后各层次兼备的人才培养体系，目标是培养德才兼备、文化素质高、专业能力强、富于探索精神的高级书法创作和国际传播的专门人才。

**中国美术与国际传播方向**

以中国美术与国际传播的研究和践行为使命，培养具有坚实的人文基础和深切的社会关怀、拥有开阔的国际视野和良好的国际文化交流素养、了解中国美术传播规律和实践技能、熟悉中国美术史论知识体系，富于开拓创新精神的通才与专才相融合的复合型艺术传播人才。所培养人才拥有扎实的美术史论基础和方法功底，能够对不断变化的中国美术全球传播现象和需求进行有创见的分析和有效的应对，能够站在跨文化交流与国际传播实践前沿，讲好中国美术故事，能够在全球化语境下，在全球美术史的书写过程中，加强中国美术的国际传播研究，梳理各阶段各区域中国美术的传播内容，传播途径与方法，能够胜任中国美术实践（如美术批评、策展）、国际交流、中国美术史论相关研究等多种具体的美术学专业和管理工作。也可以继续深造攻读博士学位。

**艺术学：**

艺术学理论学科的探索已经走过十多年的历史，艺术学理论在以往的研究中主要体现在宏观理论的不断深化、前沿话题的探讨、学科理论向应用领域的拓展以及对学科定位和方法的继续探讨等几个方面。北京语言大学艺术学理论学科体系的建构，依托北京语言大学国际化平台，为讲好中国艺术故事开拓途径。其一，要不断深化宏观理论的研究：一方面继续深化与拓展对中国传统艺术总体精神的认知、对中国传统艺术体系特征的认知、对中国传统艺术理论体系的认知等；一方面开拓视野，关注前沿艺术，不断深化对当代中国艺术理论的自觉建构、对当代艺术批评和传统艺术当代传承问题的关注与探讨。其二，一方面，要不断拓展学科理论向应用领域的研究，如艺术批评、艺术传播等；一方面，依托北京语言大学特色，强化中国传统艺术理论与实践相结合，在新文科视域下，结合中国传统画、书、音特有艺术规律，进行跨学科综合艺术理论与实践研究，进一步拓展与丰富艺术学理论学科研究方法。

**艺术史方向**

艺术史因其宏阔的历史性特质更接近于人文史、文化史、比较文化史等学科，同时具备艺术学科自身的基本属性。音乐史、书法史均属于艺术史的分支，具备艺术史的诸多属性，同时强调音乐史学理论与音乐创作、书法史学理论与书法创作相结合的综合性研究，更注重中外音乐、书法交流史的历史与现状分析，将音乐、书法史学与历史学、社会学和文学等学科相融合，闳通文化视野，关注学术前沿，展开跨学科的研究模式。

**艺术批评方向**

中国有着悠久的艺术批评传统，并直接参与到中国艺术的发展进程。目前，中国学界对艺术批评问题热切关注，尤其是对古代优秀批评传统的承继，与对当代艺术批评话语体系的建构问题，是艺术学理论学科的重大问题。艺术批评的目的，不是生产独立自足的文本，而是发挥它的对话和纽带功能，在作者、作品、读者之间建立联系；进一步在艺术、社会、自然之间建立联系 ；进一步在世界范围内文明与文明、文化与文化间建立联系。北京语言大学依托原有的中国艺术批评研究基础，在中外古代艺术批评传统与 20 世纪以来中外艺术批评研究中展开相关探讨，在相互比较中，深化对中西艺术批评传统的异与同的认识，深化对不同文明、不同文化下中西艺术批评特色与方法论的认识，进而强化对中国艺术精神的深刻了解，强化艺术批评理论与艺术批评实践相结合，强化艺术批评在讲好中国艺术故事中发挥独一无二的作用。

**艺术传播方向**

艺术传播学依托北京语言大学多元文化汇聚的天然传播平台，整合学院积累的立体丰富的传统艺术门类教学成果，深刻把握中华优秀传统艺术文化国内外传播需求和时代内涵，具备有全球视野的新时代艺术传播教师团队生力军，侧重于艺术传播学基本原理与规律、跨文化艺术传播理论、艺术传播前沿理论动态等研究领域，突出跨文化艺术传播理论、中国传统艺术的海外传播、艺术国际教育及实践等特色。

**导师简介：**

**杨晓阳**，北京语言大学特聘教授、艺术学院名誉院长。1958年出生于陕西西安，1979年考入西安美术学院国画系，1986年研究生毕业并留校任教。曾任西安美术学院国画系副主任、主任。1994年出任西安美术学院副院长，1997年任西安美术学院院长、教授，博士生导师，2009年调任中国国家画院院长。现任全国政协委员，中国美术家协会副主席，中国文联全委，国家三五人才一级，四个一批人才，国家有突出贡献专家，教育部高教名师。以丝绸之路为创作主题，创作了数千计的“从写实到写意”的好作品。他提出的以“大美术、大美院、大写意”为宗旨的办学主张和以“大写意”为研究方向的理论，引领了改革开放后中国美术研究的方向。

**齐鸣**，毕业于鲁迅美术学院国画系，获学士学位；于鲁迅美术学院油画系素描专业，获硕士学位。后分配在沈阳市工艺美术研究所，1995年调入鲁迅美术学院师范系任教 。1995年至1999年鲁迅美术学院美术教育系副主任副教授、教授，硕士研究生导师；1999年鲁迅美术学院国画系教授。辽宁省美协理事、青年美协副主席。2005年起任北京语言大学人文学院艺术系副主任、教授。2007年任北京工笔重彩画协会理事、中国工笔画学会理事。2009年起任北京语言大学人文学院艺术系主任，中国工笔画创作研究中心主任。研究方向：中国工笔人物画创作和教学研究、中国水墨人物画创作与教学研究、素描教学研究。

**朱天曙**，江苏兴化人。南京艺术学院文学博士，清华大学艺术学博士后。北京语言大学中国书法国际传播研究院执行院长、中国书法篆刻研究所所长，北京大学文研院邀访教授，中央美院特聘教授，博士生导师。中国书法家协会理事兼学术委员会委员，全国高等书法教育协会副会长，西泠印社社员，中国美术家协会会员。多次应邀在日本、韩国、美国、法国、德国、奥地利、墨西哥等国著名大学讲学和举办展览，出版学术著作和作品集多种。招生方向：中国书法创作与国际传播、中国古典文献学。

**尹成君**，北京语言大学艺术学院教授，博士研究生导师，博士后流动站合作导师。北京语言大学科学研究专门委员会委员、蒋兆和艺术研究中心主任、艺术学院学术委员会主任。清华大学艺术学博士后，中国艺术学理论研究所研究员，教育部学位与研究生教育评审专家，国家社科项目评审专家，全国艺术科学项目评审专家等。主要从事中国美术史、中国画论，中国美术批评、中国美学、绘画与文学互文研究、中国美术与国际传播研究等。

**陈霞**，博士，教授，硕士生导师，北京语言大学艺术学院党总支书记，音乐国际传播专业学科带头人，英国雷丁大学访问学者，北京市海淀区音乐家协会副主席，中国少数民族声乐学会理事，全国美育专业指导委员会理事，中国音乐家协会会员。主持多项国家级、省部级课题，发表中文核心期刊论文十余篇。曾任国家艺术基金、国家社科基金艺术培训项目导师。曾获“北京市德育先进工作者”“北京市优秀教育工作者”称号。曾率队赴美国、英国、法国、日本、缅甸等十余国进行艺术巡演与文化交流。

**王艳莉，**文学博士，中央音乐学院博士后，北京语言大学艺术学院教授，艺术史专业方向硕士研究生导师。长期从事中外音乐文化交流史的相关研究。于国家级出版社出版学术专著两部，在《音乐研究》、《音乐艺术》、《中国音乐学》、《人民音乐》等核心期刊上发表十余篇学术论文，主持国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科项目等，获得多项省级艺术科研成果一等奖、二等奖，主持、参与多项国内外学术研讨会，并进行主旨发言。

**刘山花**，北京语言大学艺术学院副教授、副院长；中国美术家协会会员、中国美术家协会中国重彩画研究会理事、中国工笔画学会理事、青年艺委会副主任、中国女画家协会理事、中国女子书画会研究委员会理事、（全国）教育书画协会、高等美术教育学会理事、北京工笔重彩画会理事、文化部青联美术工作委员会委员、北京市美术家协会会员、CCTSS艺术文博专家委员会委员。其艺术创作入选全国美展及全国性各类展览，多篇学术论文发表于核心期刊。

**梁文斌，**中国艺术研究院文学博士。北京语言大学副教授、硕士研究生导师；艺术学院学术委员会副主任兼秘书长、书法系主任；韩国牧园大学硕士研究生导师；CCTSS艺术文博专家委员会委员；中国书法家协会会员；中国国家画院书法篆刻委员会特聘研究员。曾获中国文联中国书协主办的中国书法“兰亭奖”三等奖、全国书法篆刻展最高奖，以及全国扇面书法展二等奖、全国行草书展最高奖等，并在第二届中国书坛兰亭雅集四十二人展中获“兰亭七子”称号。出版《狂草艺术表现形式》《梁文斌作品集》，参与撰写《简明中国书法教育史》等。

**王杨**，中国美协、北京美协会员。北京语言大学艺术学院副书记，副教授，研究生导师。硕士、本科毕业于中央美术学院。《老人肖像》等入选哈萨克斯坦国家博物馆“活力丝路—构建21世纪青年丝路文化交流展”和中宣部纪念一带一路活动；《空间》参加保加利亚博物馆“东渐西传文明互鉴作品展”，《翻越雪山》参加重大历史题材美术创作工程；《晨》入选“学院——全国青年教师中国画学术邀请展”；《侗乡往事》参加第27届BESETO美术节·特展。多篇学术论文发表于核心期刊。在古巴哈瓦那、牙买加、哥斯达黎加大学举办个展。与美国弗吉尼亚大学、乌拉圭驻华大使馆、韩国画协交流画展。多次培训孔子学院外派中方校长并编写教材。

**丁予茜**，北京语言大学艺术学院绘画教研室主任，副教授，硕士研究生导师。2003年本科毕业于中央美术学院中国画学院。2009年硕士毕业于中央美术学院中国画学院写意人物专业。博士就读于中国艺术研究院，师从唐建老师。曾多次在国家核心期刊发表论文，出版个人学术专著«写意人物画写生技法研究»，作品多次入选国家、国际级展览。

**张宇辉**，鲁迅美术学院国画系硕士，美国德州大学阿灵顿商学院硕士。北京语言大学副教授，硕士研究生导师，研究领域为丝绸之路艺术、中国画艺术研究、当代艺术。曾获北京语言大学教学成果三等奖、北京语言大学“双一流”线下课程优秀奖，负责研究项目“丝绸之路艺术考察课教学整合实践与分析”“关于白色立方体的装置艺术的教学思考”，出版《中国传统绘画教程——工笔花鸟篇》《中国传统绘画教程——人物画篇》《柔道图谱》《唐代仕女画研究》等。

**李以良**，中国艺术研究院艺术学博士，中央美术学院硕士，师从陈平先生。现任教于北京语言大学艺术学院，硕士生导师。李可染青年画院外聘画家，广州青苗计划国青班画家，北京市优秀人才青年骨干人才项目获得者，国家艺术基金青年艺术人才资助项目获得者。。其作品多次入选国家级展览。研究方向：美术-中国画创作与国际传播方向。

**四、申请条件**

1.申请人应为全国各高校2024年优秀应届本科毕业生（包括本校优秀毕业生）。

2.符合国家免试攻读硕士研究生的基本条件，预计可获得所在学校的推荐免试资格。

3.遵纪守法，身心健康，品学兼优。

4.申请人第1—5学期所有课程成绩合格，学业综合成绩在本专业名列前茅，具体成绩排名由我校培养单位确认，在其他方面有突出表现的学生可以适当放宽排名限制。

5.每名申请人限报一个培养单位、一个专业。

6.符合所申报培养单位的其他要求。

**五、申请程序**

1.报名开始/截止时间：**即日起至6月30日**。

2.报名方式：采用电子邮件等申请方式。

3.申请材料：

（1）《北京语言大学艺术学院2023年全国优秀大学生暑期夏令营申请表》（附件1，均以“\*\*高校-申请专业-姓名-申请层次（硕士）”命名，营员填写后需由申请人本科所在院系审核盖章）；

（2）身份证（正反面扫描在同一页）；

（3）学生证（本人信息页及加盖各学期注册章页）；

（4）本科成绩单和专业排名证明（由学校或院系教务管理部门盖章）；

（5）外语水平证明（如CET英语四、六级考试成绩单、英语专业四级成绩单或TOEFL、GRE、IELTS考试等测试成绩单）；

（6）补充材料（获奖证明、论文、研究成果证明等，如无，此项可以不提交）；

（7）由于此次夏令营有现场汇报和展示环节。申请中国画创作与国际传播方向、书法创作与国际传播方向的申请人，需准备5-10件作品原件;申请中国美术与国际传播、艺术史方向、艺术批评方向、艺术传播方向的申请人需准备已发表的论文所在刊物原件(如报纸、期刊)、如若没有发表论文，出示研究成果证明的原件或复印件。

申请人须认真填写以上材料，所填内容要真实准确。将（1）至（7）项申请材料原件扫描整合为一个PDF格式的文件，文件名为“姓名+2023年全国优秀大学生夏令营申请材料”，邮件主题为“姓名+2023年全国优秀大学生夏令营申请材料”。报到时需提供相应材料原件备查。

**六、审核录取**

北京语言大学艺术学院将根据申请人提交的材料进行综合评审，审核申请人的外语水平、在校学业成绩排名、获奖情况、本人陈述及其他支撑材料，从中选出优秀申请者进入夏令营。材料审核与入营录取工作将在6月30日结束，入营录取名单将在北京语言大学研究生院官网<http://yjsy.blcu.edu.cn/>，北京语言大学艺术学院官网http://ysh.blcu.edu.cn/ 和“BLCU艺术学院”公众号同步公布，并以电话形式直接通知本人，届时未接到录取通知的同学即为未入选。

**七、参营费用**

夏令营不收取任何费用。

**八、考核评优**

夏令营活动期间，将采取多种方式对营员进行全面考核，最终根据申请材料、在营期间表现等综合情况评出“优秀营员”，在北京语言大学研究生院官网和艺术学院网站公示。

学院将对“优秀营员”提供以下优待政策：

1.“优秀营员”如获得就读学校2024年研究生推免资格，并申请我校推免生，申请专业须与“优秀营员”公示的专业相同，其中，如专业内不同方向考试科目不同，须专业、方向均一致，如专业、方向名称有调整的，以《北京语言大学2024年硕士研究生专业目录》或相关通知为准。符合以上条件的“优秀营员”可通过推免方式直接拟录取为我校2024年硕士研究生，无须参加推免复试。

2.“优秀营员”须在全国推免服务系统中注册并填报我校志愿，并在我校规定时间内完成接收确认复试、待录取通知等相应程序。未在我校规定时间内完成相应程序的，视为自动放弃我校“优秀营员”资格。

**九、特别说明**

1、每名申请人限报一个培养单位、一个专业。

2、未按规定时间报到视为自愿放弃入营资格。

3、夏令营期间， 必须遵守国家相应法律法规及北京语言大学各项管理规章制度，遵守夏令营安排，按时参加活动，无故缺席者将被取消营员资格。

4、参加评优的营员必须完成考核过程的所有环节，缺少任何一个环节均将被取消参评资格。

5、营员不符合报考条件或提供虚假材料的，一经查实，将取消参评资格或取消已获得的“优秀营员”资格。

6、考核方式中，大学英语六级达到425分及以上或托福（TOEFL）成绩达到90分及以上或雅思（IELTS）成绩达到6.5 分及以上的考生，其他语种提供相应的国家级语言考试通过证书或该语种国家语言水平证明，经评估鉴定为合格的考生，可免试外语水平测试。不符合以上要求者，须参加本院的全面考核环节测试考生的外语水平，外语水平不合格者不予录取。

7、相关信息将及时在北京语言大学研究生院网站和北京语言大学艺术学院网站公布，请密切关注。

**十、联系方式**

联系人：李老师

地 址：北京市海淀区学院路15号北京语言大学艺术学院，100083

夏令营专用邮箱：peiyu6226@163.com

咨询电话：

010-82303219(艺术学院办公室)

网址：

http://yjsy.blcu.edu.cn/（研究生院官网）

http://ysh.blcu.edu.cn/（艺术学院官网）

附件：《北京语言大学艺术学院2023年全国优秀大学生夏令营申请表》

北京语言大学研究生院

北京语言大学艺术学院

2023年6月9日

附件：

**北京语言大学艺术学院2023年全国优秀大学生夏令营申请表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 性别 |  | | 政治面貌 | |  | | 照片 |
| 民族 |  | 证件号码 |  | | | | | |
| 申请专业、研究方向 | |  | | | | | | |
| 申请层次 | | □ 硕士 ；□ 直博 | | | | | | |
| 联系电话 | |  | | E-mail | |  | | | |
| 所在学校、院系 | |  | | | | 本科专业 | |  | |
| 紧急联系人姓名及手机 | |  | | | | | | | |
| 外语水平与技能（另附证书）： | | | | | | | | | |
| 何时获得何种奖励（另附证书）： | | | | | | | | | |
| 申请人本科专业的同年级总人数为：\_\_\_\_\_人，本科专业为\_\_\_\_\_\_\_，本科学校为\_\_\_\_\_\_\_  截止目前，申请人本科前三年平均成绩为\_\_\_\_\_\_\_\_\_分（另附正式成绩单），  截止目前，申请人本科前三年所学课程成绩在本专业年级排名为第\_\_\_\_\_\_\_\_名，  截止目前，申请人本科综合排名为第\_\_\_\_\_\_\_名。 | | | | | | | | | |
| 所学主要课程、科研经历与成果： | | | | | | | | | |
| 申请人所在学校或院系推荐意见（包括思想品德、学业表现、研究能力等评价）：  负责人签字（公章）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  年 月 日 | | | | | | | | | |
| **申请人个人陈述（限1000字以内）**  （请介绍：你的专业和学术背景、参与过的代表性科研工作、自己的学术兴趣点、攻读研究生阶段的学习和研究计划、其他特长以及你认为对将来申请报考研究生有参考价值的内容） | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **“我保证提交的申请表和其它全部申请材料的真实性和准确性。如果我提交的信息不真实或不准确，我同意北京语言大学xx学部（院）取消我的夏令营资格，由此引起的一切后果由本人负责。”**  **如果申请人同意如上的声明，请在此处签名。**  申请人签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 年 月 日 | | | | | | | | | |

注：1.本表A4双面打印，不允许加页。2.该表格需要将签名盖章后扫描的电子版通过电子邮件提交。若收到的文字或者签字盖章不清晰，或电子邮件提交的电子版材料和报到时提交的书面材料不一致，申请无效。